

Página Norte (Madrid), 28-abril-2001

Durante los días 19 y 20 de abril, 650 alumnos de los institutos José Luis Sampedro, Pintor Antonio López y Jorge Manrique pasaron por el Teatro de la Casa de la Cultura para asistir a la representación de 'El bufón del Rey', de Francés de Zúñiga, que ofreció la Compañía Escaramán Teatro. El motivo fue la celebración del V centenario del único emperador de dos mundos que ha tenido la humanidad, Carlos V. El viernes 20 y el sábado 21, se abrieron las puertas del Teatro para el público en general.

La representación teatral, de hora y media de duración, tuvo como principal escenario la vida y obra del emperador y los hechos históricos más relevantes. Recrearon la historia con la *música de la época*, interpretada por la 'Camerata Romántica de Madrid', renovada y actualizada, *logrando la cercanía temporal necesaria para su contemporaneidad, describiendo paisajes y situaciones evocadoras de otros tiempos y de ensueño.*

El texto de 'El Bufón del Rey' es una adaptación del original 'Crónica Burlasca del Emperador Carlos V', *obra maestra de la literatura bufonesca*, escrita por el bufón imperial Francesillo de Zúñiga. La adaptación completa las carencias del cronista respecto a los hechos históricos y respeta su lenguaje burlón original adaptado a nuestros días.

Las licencias que en él se permite el autor realzan la personalidad del emperador, con el fin de lograr una *puesta en escena brillante, eficaz e impactante*, reflejando los años felices de Granada o enfrentando al rey de Francia, Francisco I, en singular combate, con Carlos V, cuyo desafío el francés jamás aceptó.

La obra, dirigida y protagonizada por José Luis Matienzo, finalizó con un coloquio entre el público asistente y los distintos intérpretes, sometiéndolo a discusión cuestiones e interrogantes acerca de los personajes, la música, el ambiente, el vestuario, las costumbres, etc. *Se trata de una modalidad diferente de espectáculo, que contó con una gran aceptación por parte del público en general.*

Exposición de la época de Carlos V

La exposición monográfica 'Dioscórides o la medicina del siglo XVI' se unió a la celebración del V Centenario de Carlos V los días 19, 20 y 21 de abril. Quienes asistieron a la Casa de la Cultura para ver la obra 'El Bufón y el rey', pudieron contemplar esta exposición, supervisada por el doctor Rodríguez Montañés. En el interior de *seis vitrinas de la época, se encontraban los remedios terapéuticos, con sus indicaciones correspondientes sobre características, propiedades, forma de obtención, aplicación, etc., así como reproducciones de lancetas y otros artilugios de cirugía.* Desde tiempo inmemorial, cuando los hombres comienzan a interrogarse sobre el origen del mundo visible, se consideraban cuatro principios como generadores de la naturaleza: el fuego, la tierra, el aire y el agua. A estos principios, se unían cuatro cualidades: caliente, frío, húmedo y seco. La salud residía en el equilibrio entre los elementos; la enfermedad, en el cambio, en el predominio excesivo de uno sobre los otros. La medicina encaminó sus esfuerzos a lograr el equilibrio entre estos elementos, que Hipócrates denominó humores. El tratamiento consistiría en eliminar el humor sobrante o en evacuar el que estuviese retenido, fundamentalmente por medio de sangrías, vomitivos, purgantes y lavativas.

Junto a estos métodos, que estuvieron vigentes desde Hipócrates, en el siglo V antes de Cristo, hasta bien entrado el siglo XVIII, se buscó el efecto curativo compensador de los medicamentos de origen vegetal, animal o mineral. Los tratados médicos de todos esos siglos describían cada enfermedad, resaltando los signos que iban a permitir su clasificación, para su posterior tratamiento.

La *exposición, de la que pudieron disfrutar los tricantinos* que por la Casa de la Cultura se acercaron, es un homenaje al esfuerzo realizado por aquellos médicos y a sus singulares métodos terapéuticos.

En el mismo vestíbulo de la Casa, se ofreció una muestra de trajes de la época, además de objetos y utensilios que hace 500 años formaban parte del ajuar tradicional.

